

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад №24

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МАДОУ ЦРР д/с №24
Протокол № 1
от «27» августа 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №24
_____/Забываева С.Г.
приказ № _____ от 27.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор-составитель
Дорохова Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Калининград
2025 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Занятия хореографией проводятся среди детей разного возраста. Такая форма организации занятий помогает развивать у детей необходимые коммуникативные навыки. Дети более младшего возраста знакомятся с опытом более старших детей, учатся подражать, развивается чувство уважения к старшим. На занятиях хореографией у детей развиваются физические качества и музыкальные способности, дети знакомятся с разными жанрами танцев. Занятия по освоению теоретического материала проводятся в виде бесед, пояснений на практических и теоретических занятиях. Практический материал изучается на учебно-репетиционных занятиях, проводимых в форме групповых занятий.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание условий для формирования и развития физически и духовно развитой личности ребенка.

Специальная хореографическая подготовка является продолжением общего музыкального воспитания со специализированным развитием танцевальных качеств и навыков, необходимых в хореографии. Задачей специальной хореографической подготовки воспитанников является развитие определенных музыкальных качеств и навыков, способствующих достижению высоких результатов.

Занятия хореографией развивают группы мышц, выполняющих основную нагрузку в танцевальных упражнениях, повышает выносливость к статическим напряжениям, возникающим при выполнении различных приемов при борьбе, устраняет недостатки физического развития, мешающие правильному выполнению отдельных элементов техники и тактики борьбы.

Задачи по специальной физической подготовке решаются как средствами специально-подготовительных упражнений, так и средствами подводящих упражнений.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Строевые упражнения: Общее понятие о строе и командах. Рапорт. Приветствие. Расчет на месте. Повороты на месте и в движении. Перестроение. Остановка во время движения шагом и бегом. Изменение скорости движения, изменение направления и т.д.

Гимнастика – Упражнения на снарядах, в равновесии. Приседания и прыжки на одной ноге и на обеих. Повороты на 90°-360°. Упражнения в упоре лежа. Подъемы из виса в упор (силой переворотом, разгибом, махом вперед и назад). Угол. Лазание на канат различными способами, на скорость. Опорные прыжки с разбега согнув ноги, прогнувшись, ноги врозь.

Акробатика: Кувырки вперед, назад, вперед-назад. Кувырки назад с переходом в стойку на руках; полет-кувырок в длину, в высоту, через препятствие (мешок, веревочку). Парные кувырки вперед, назад и вперед-назад. Стойка на голове и руках. Перевороты боком, вперед, назад. Подъем разгибом из положения лежа на спине. Кувырок вперед и подъем разгибом.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Музыка и движение благотворно влияют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки.

Отличительная особенность программы заключается во внедрении в образовательный процесс системы танцевальных игр, в процессе которых дети упражняются, общаясь и взаимодействуя со взрослым и сверстниками.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей МАДОУ ЦРР д/с № 24 дошкольного возраста в возрасте 5-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы: 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – от 15 до 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Педагогическая целесообразность

Настоящая программа составлена с применением здоровьесберегающих технологий (формирование правильной осанки, высокий уровень двигательной активности). В каждое занятие включены физкультминутки, различные гимнастики, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключать активность детей (умственную, речевую, двигательную).

Практическая значимость

Обучающиеся научатся согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, держать корпус, осваивают исходные позиции ног, рук, рук в парах, движения рук, виды шагов, прыжки, танцевальные движения («Качель», «Пружинка», «Притоп», «Распашонка», «Ковырялочка», «Топотушки», «Рычажок», «Поворот вокруг себя (кружение)», «Расчесочка» и др.), двигаться в парах, выполнять перестроения, осваивают различные виды ходьбы и бега, построения.

Ведущая теоретические идеи — создание условий, способствующих физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Оздоровительные:

~ сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;

~ способствовать совершенствованию деятельности основных систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной), улучшению физического развития.

Образовательные:

~ развитие музыкального кругозора;

~ научить детей понимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

Развивающие:

~ развивать координацию движений, ловкость, ориентировку в пространстве;

~ развитие гибкости и пластичности;

~ развитие чувства ритма;

~ формирование правильной осанки, красивой походки;

~ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Воспитательные:

~ формирование стойкого интереса к занятиям хореографией;

~ влиять на формирование чувства прекрасного;

~ создавать условия для проявления положительных эмоций.

Принципы отбора содержания

Основой организации работы с детьми в данной программе является следующая система дидактических принципов:

- психологический комфорт;

- сочетание разных видов деятельности;

- возможность продвижения каждого ребенка в своем темпе (индивидуализация);

- вариативность;

- творчество и инициатива.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана программа Слуцкой С. Л. «Танцевальная мозаика». Занятия состоят из доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности.

В каждое занятие обязательно включаются: прослушивание музыки или песни разного характера для возникновения определенных эмоциональных переживаний, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер. Основные задачи общей разминки сводятся к повышению функциональной активности всех органов и мышечных групп за счет использования музыкально-ритмических движений.

Основная часть занятия по структуре может быть простой и сложной. В этой

части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Методы, используемые на занятиях, соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Планируемые результаты:

К концу обучения по данной программе ребенок:

~ знает позиции рук и ног, правила постановки корпуса, значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, точки зала, основные танцевальные элементы;

~ умеет выполнять танцевально-ритмический рисунок по образцу, ориентироваться в пространстве.

Критерием эффективности проводимой работы с детьми служит устойчивость интереса к занятиям хореографией; инициативность в обучении; понимание важности обучения танцам.

Механизм оценивания образовательных результатов

Дети по программе не оцениваются.

Формы подведения итогов реализации программы

Открытое занятие для родителей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ ЦРР д/с № 24, правила внутреннего распорядка воспитанников, положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, положение о дополнительной общеразвивающей программе, положение о рабочей программе педагога МАДОУ ЦРР д/с № 24. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- ~ учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- ~ вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- ~ формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ~ формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

музыкальный зал

игровое оборудование

музыкальный центр

мультимедийная установка

набор СД – дисков с записями мелодий

декорации к детским постановкам

наборы костюмов, аксессуаров и атрибутов

Учебно-методическое обеспечение программы

Программное обеспечение: методические разработки занятий.

Кадровые условия

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Приведенный ниже учебный план является единым для всех возрастных категорий обучающихся. Содержание программы по мере освоения усложняется и дополняется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте познакомимся»	2	0,6	1,4	Упражнения
2	«Начинаем танцевать»	4	1,2	2,8	Упражнения
3	«Азбука танца»	4	1,2	2,8	Упражнения на развитие гибкости, ритмические шаги
4	«Кленовый лист»	4	1,2	2,8	Упражнения на развитие гибкости, ритмические шаги
5	«Картинки в лужах. Танец с зонтиками»	2	0,6	1,4	Упражнения на развитие гибкости, ритмические шаги
6	«Осенний парк»	4	1,2	2,8	Упражнения на развитие гибкости, ритмические шаги
7	«Красный сарафан»	4	1,2	2,8	Упражнения на развитие гибкости, ритмические шаги

8	«Танец Месяца и Звездочек»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
9	«Полька»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
10	«Танцуем танго»	2	0,6	1,4	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
11	«Танец колокольчиков»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
12	«Барыня»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
13	«Конфетка»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
14	«Современный балльный танец»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
15	«Цветы и бабочки»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
16	«Танец с ложками»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
17	«Кадриль»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
18	«Медленный вальс»	2	0,6	1,4	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
19	«Испанский танец»	4	1,2	2,8	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
20	«Диско»	3	0,9	2,1	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
21	«Фестиваль»	1	0,3	0,7	Упражнения, отдельные танцевальные элементы и связки
	Итого	72	21,6	50,4	

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. «Давайте познакомимся». (2 ч.).

Теория: знакомство, диагностика. Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.

Практика: постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная, балльный танец «Ручеек» муз. сопр. «Весело журчит ручей», «Полька» музыка Штрауса «Полька-Пиццикато».

Тема 2. «Начинаем танцевать». (4 ч.).

Теория: репертуар по желанию детей.

Практика: Шаги на полупальцах, легкий бег, шаги с пятки на всю стопу, широкий бег, легкие прыжки, упражнения для рук и головы, полька «Дружба», «Цветочная полянка».

Тема 3. «Азбука танца». (4 ч.).

Теория: Знакомство с позициями рук в парах и поклонами.

Практика: позиции рук в парах («Воротники», «Плетень», Бантик», «Саночки»), поклоны. Творческие задания «Осенние листья» муз. сопр. «Французская пе-

сенка», «Журавли» муз. сопр. Музыка Мусоргского «Серенада».

Тема 4. «Кленовый лист». (4 ч.).

Теория: изучение танцевальных шагов с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Практика: исходные позиции ног («Основная стойка», «Узкая дорожка», «Широкая дорожка», танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок, хороводный шаг, тройной шаг, тройные притопы, каблучный шаг, энергичный бег, пружинка простая и с поворотами корпуса, мягкие руки («крылья птиц»)).

Тема 5. «Картинки в лужах. Танец с зонтиками». (2 ч.).

Теория: изучение положений и движений рук.

Практика: положения рук «Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка», «Фартучек», «За спиной»), движения рук («Ленточки», «Ветерок», «Крылья», «Поющие руки», «Моторчик»). Построение в шахматном порядке; движение по кругу, сохраняя расстояние; работа парами; движение в паре по кругу, «Разноцветная осень» муз. Т. Морозовой «Осенняя песенка», «Танец грибов» муз. сопровождение «Веселые грибы», «Полька» музыка Штрауса «Полька-Пиццикато».

Тема 6. «Осенний парк». (4 ч.).

Теория: изучение положений и движений ног.

Практика: шаги в танце, танцевальные движения, танцевальные движения с прыжками, дополнительные танцевальные движения для мальчиков. Упражнения для гибкости «Дотянись до пола», «кошечка», «кораблик», «лягушка», наклон корпуса назад, «Осенние листья» муз. сопр. «Французская песенка», «Ручеек» муз. сопр. «Весело журчит ручей», «Журавли» муз. сопр. Музыка Мусоргского «Серенада».

Тема 7. «Красный сарафан». (4 ч.).

Теория: знакомство с позициями ног и рук в танце.

Практика: постановка корпуса, танцевальные шаги, танцевальные движения («Качель», «Пружинка», «Притоп», «Распашонка», «Ковырялочка», «Топотушки», «Рычажок», «Поворот вокруг себя (кружение)»). Приседание маленькое и большое, подъем на полупальцы по 2 и 3 позиции, поочередный подъем пяток. Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком, «Разноцветная осень» муз. Т. Морозовой «Осенняя песенка», «Танец грибов» муз. сопровождение «Веселые грибы», «Полька» музыка Штрауса «Полька-Пиццикато».

Тема 8. «Танец Месяца и Звездочек». (4 ч.).

Теория: закрепление первоначальных навыков координации движений.

Практика: дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота», ритмическая игра «Горелки». Построение в шахматном порядке; движение по кругу, сохраняя расстояние; работа парами; движение в паре по

кругу. Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком.

Тема 9. «Полька». (4 ч.).

Теория: положение рук, ног головы и корпуса.

Практика: техника движений Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком. Движения (ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг, «Снежинки и льдинки» муз. А. Варламова «Серебристые снежинки», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 10. «Танцуем танго». (2 ч.).

Теория: повторение основных элементов танца в паре.

Практика: преодоление сопротивления за счет мышечных напряжений, физические упражнения, выполняемые в парах. Ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг. Построения в линии и колонны(1,2,3 колонны), полукруг, построение из круга в полукруг, «Зимний вальс» муз А. Валамова «Зима», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 11. «Танец колокольчиков». (4 ч.).

Теория: повторение основных элементов танца в паре.

Практика: преодоление сопротивления за счет мышечных напряжений, физические упражнения, выполняемые в парах. Ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг. Построения в линии и колонны(1,2,3 колонны), полукруг, построение из круга в полукруг, «Зимний вальс» муз А. Валамова «Зима», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 12. «Барыня». (4 ч.).

Теория: Знакомство с основными элементами танца.

Практика: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, пружинка большая и маленькая, пружинка и легкий бег. Пружинный шаг, переменный шаг, боковой шаг, выбросы ног вперед, бег с высоким подъемом ног назад, покачивания из стороны в сторону, выпады. Движение в парах по кругу. Упражнения «Клубок», «ласточка», «уточка», «звездочка», «Барыня» музыка народная исполняет квартет «Балалайки».

Тема 13. «Конфетка». (4 ч.).

Теория: знакомство с основными элементами танца.

Практика: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, пружинка большая и маленькая, пружинка и легкий бег, пружинный шаг, переменный шаг, боковой шаг, выбросы ног вперед, бег с высоким подъемом ног назад, покачивания из стороны в сторону, выпады, движение в парах по кругу, упражнения «Клубок», «Ласточка», «Уточка», «Звездочка».

Тема 14. «Современный бальный танец». (4 ч.).

Теория: рассказ о современных бальных танцах (танго, румба, фокстрот, ча-ча, квикстеп, самба), положение рук, ног головы и корпуса.

Практика: техника движений Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком. Движения (ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг.

Тема 15. «Цветы и бабочки». (4 ч.).

Теория: знакомство с элементами танца.

Практика: Упражнения для стопы: подъем пяток по 6 позиции, прыжки по позициям, приседания, высокий шаг, маршевый шаг, легкие подскоки, движение в двух концентрических кругах, противоход ног и рук, продолжать работу над движением по кругу, новый танцевальный рисунок «цепочка», «Цветы» музыка Д. Шостаковича «Вальс –шутка», «Весна пришла» музыка Т. Морозовой «Веселая капель», «Птицы» муз. сопр. «Все птички прилетели к нам».

Тема 16. «Танец с ложками». (4 ч.).

Теория: знакомство с элементами танца.

Практика: движения «елочка» (движение ног по 3 позиции назад и вперед), «веревочка», шаг полонеза, прыжки в повороте, повороты переступаниями, высокий шаг (подъем ноги вверх), высокие подскоки, высокий шаг на полупальцах, галоп, «Танец с ложками» муз. сопр. «На горе то калина».

Тема 17 «Кадриль». (4 ч.).

Теория: знакомство с рисунком танца.

Практика: движения, выполняемые в парах, движение в двух концентрических кругах, противоход ног и рук, продолжать работу над движением по кругу, новый танцевальный рисунок «цепочка», «Цветы и бабочки» музыка А. Варламова «Песенка бабочек», русский танец «Веночки» муз. сопр. «Прялица», итальянский танец «Тарантелла» муз. сопр. «Тарантелла».

Тема 18. «Медленный вальс» . (2 ч.).

Теория: правила выполнения движений танца.

Практика: упражнения для гибкости «кораблик», «кошечка», «лягушка», вальсовая дорожка, «Медленный вальс» музыка А. Грибоедова «Вальс», «Жуки» муз. сопр. «Жучки-светлячки», «Бабочки» музыка Ю. Верижникова «Бабочка».

Тема 19. «Испанский танец». (4 ч.).

Теория: положение рук, ног головы и корпуса.

Практика: техника движений Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком. Движения (ковырялочка, основной шаг

польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг, «Снежинки и льдинки» муз. А. Варламова «Серебристые снежинки», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 20. Танец «Диско». (3 ч.).

Теория: знакомство с движениями танца.

Практика: прыжки с выбросом ног, перескоки с ноги на ногу («шаг лошади»), танцевальный рисунок «Змейка», «Диско» муз. сопр. «Воздушная кукуруза».

Тема 21. «Фестиваль». (1 ч.).

Теория: подведение итогов.

Практика: разминка (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы, основная часть (исполнение танцев детьми), заключительная часть (партерный экзерсис), «Лето» муз. сопр. «Песенка о лете», «Солнышко» муз. сопр. «Солнечный зайчик».

Календарный учебный график

1. Календарный год длится с 15 сентября по 15 июня.

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ ЦРР д/с № 24.

Начало учебного года - 15 сентября.

Окончание учебного года – 15 июня.

3. Комплектование групп – с 01 сентября по 14 сентября.

4. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	15.09 – 30.12	14
Промежуточная диагностика	15.12 – 30.12	-
Зимние праздники	31.12 – 11.01	2
2 полугодие	12.01 – 15.06	22
Итоговая диагностики	25.05 – 15.06	-
Всего аудиторных недель	-	36

5. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной нагрузки на одну группу - 2 часа в неделю, что составляет 72 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ ЦРР д/с № 24.

6. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Цель: развитие интереса к русскому народному творчеству, танцам и народным праздникам.

Особенности организации воспитательного процесса:

- знакомство детей с народными музыкальными инструментами и их звучанием;
- занятия по интересам детей младшего и среднего дошкольного возраста;
- воспитание социально-коммуникативных навыков взаимодействия с другими детьми, развитие чувства взаимопомощи, поддержки друг друга;
- представление опыта работы родительской общественности и коллегам, вовлечение в совместную деятельность;
- организация отчетных концертов и фотоотчета по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности

Используемые формы воспитательной работы:

- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие.

Методы: наглядный, словесный, практический.

Планируемый результат: повышение мотивации к народным и современным танцам; сформированность настойчивости в достижении цели; развитые навыки взаимодействия с другими детьми; развитие чувство оказания помощи друг другу при выполнении действий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Музыкальная гостиная»	Нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к творчеству	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Осенний праздник»	Интеллектуальное, музыкальное, экологическое воспитание	В рамках занятий	Октябрь
3.	Праздник «День урожая» Интеллектуально-музыкальное развлечение	Формирование коммуникативной культуры, интеллектуальное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
4.	«Новогодний праздник»	Духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
5.	«Зимний танец»	Нравственное воспитание, воспитание здорового образа жизни	В рамках занятий	Январь

6.	«Встреча весны»	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Февраль
7.	«Музыкальная гостиная»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Март-май
8.	Отчетный концерт (занятие) для родителей	Воспитание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры	Совместное мероприятие с родителями	Май-июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ Государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2026 года»

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Для педагога дополнительного образования:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

2. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.

3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003

4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс».